



Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»(МБУ ДО ДТ)

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДТ  
от «02» мая 2023 года  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДТ

А.Г. Матвеева

Приказ № 57/1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Базовый уровень

Возраст учащихся:

11-14 лет

Срок реализации: 1

год

*Разработчик:*

**Зименс Инга Владимировна,**

педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>11</b>
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы контроля.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	15
2.5. Список литературы.....	17
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
• Приложение №1 Репертуар к дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» на 2023-2024 учебный год.....	18
• Приложение № 2 Контрольно-оценочные материалы .....	19
• Приложение № 3 Глоссарий.....	24

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» художественной направленности реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования на территории Кемеровской области.

**Нормативно-правовое обоснование.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20.11.1989 г.);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);

- Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.);
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» (МБУ ДО ДДТ)

**Предметные области программы:** вокал, ансамблевое пение, концертная деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена запросом родителей и детей на художественно-эстетическое развитие, приобщение к современной эстрадной музыке, активную творческую деятельность и самореализацию учащихся. В настоящее время занятия вокалом и участие в различных эстрадных конкурсах детей и подростков стало очень популярным. Кроме того, пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в том числе очень широко телевидение. От этого актуальность занятий эстрадным вокалом возрастает с каждым днём. В связи с этим становится актуальным вопрос разработки данной программы, направленной на музыкальное развитие подростков, закладывающей основу эстетической культуры и удовлетворяющей социальный заказ родительской общественности города Киселёвска.

#### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» *модифицированная*. Разработана на основе типовой программы «Основы эстрадного вокала», разработчик Климова Л. А. (г. Санкт-Петербург, 2019г.).

Отличительной особенностью программы заключается в ее содержании, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства. Таким образом, осуществляется многопрофильная подготовка юных вокалистов, обусловленная синтетической природой музыкально-вокальных жанров.

Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско - взрослого сообщества.

**Уровень освоения программы** - базовый.

**Адресат программы:** учащиеся 11 - 14 лет.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный – центральный, грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Учащиеся

11-14 лет характеризуются эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Ведущей деятельностью является коммуникативная в общении со своими сверстниками подросток получает необходимые знания о жизни.

***Наполняемость групп и особенности набора учащихся.***

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе 10 - 12 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе с предварительным прослушиванием, имеющим у учащихся стартовый уровень обучения, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося при достижении 14-летнего возраста.

***Объем и срок освоения программы.*** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 216.

***Режим занятий и периодичность.*** Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю - 6 часов. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями групп составляет 10 минут.

В *каникулярный период* режим занятий может изменяться, где учащиеся посещают культурно-досуговые мероприятия, творческие мастерские, участвуют в благотворительных акциях, концертах.

***Форма обучения - очная.*** Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видео занятий, с использованием социальных сетей, VK Мессенджера. Видео занятия могут отправляться учащимся по электронной почте, в чате VK Мессенджера. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием приложения для видеоконференций. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством видеодочетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Занятия проводятся в объединении по группам, подгруппам или всем составом объединения (для репетиции и постановки музыкального номера, подготовке к концерту). На занятиях обучаются учащиеся одного возраста или разновозрастная группа, являющиеся основным составом творческого объединения, состав группы постоянный.

***Воспитательная деятельность*** является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования с учетом Программы воспитания и социализации учащихся МБУ ДО ДДТ на 2023-2024 годы, общих традиционных мероприятий и направленности деятельности детского объединения.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности детей. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития учащихся, их достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных для учреждения, города.

**Педагогическая целесообразность.** Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности учащихся и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Музыкальный опыт учащихся складывается в процессе непосредственного общения их с музыкой и выполняет сразу несколько функций: эмоциональную, компенсаторную, функцию межличностного общения, самоутверждения, самоопределения личности. Музыка оказывает значительное влияние на формирование личностных качеств учащихся, их эстетических и ценностных ориентаций.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей, нравственных качеств учащихся средствами вокального искусства.

### **Задачи:**

*образовательные:*

- научить учащихся основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать у учащихся устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать у учащихся вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, пение в ансамбле согласованно;

*развивающие:*

- развивать природные вокальные данные учащихся, певческий голос: его силу, диапазон, беглость, регистровые возможности;
- развивать у учащихся музыкальную память, слух, чувства ритма, музыкальное мышление и навыки импровизации;
- развивать социальную компетентность учащихся через участие в акциях, социальных проектах, концертной и конкурсной деятельности;

*воспитательные:*

- приобщать учащихся к эстрадно музыкально сценическому искусству, воспитывать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;
- на примерах музыкальных произведений воспитывать у учащихся любовь к Родине, к традициям культуры своего народа, формировать нравственные качества, ценностные ориентации, создавать атмосферу общения, сотрудничества в коллективе.

### 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие «Музыка-часть моей души»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Раздел 1. Развитие певческого голоса</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	Творческое задание
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	
1.2	Строение голосового аппарата	2	1	1	
1.3.	Правила охраны детского голоса	4	2	2	
1.4	Певческое дыхание	20	2	18	
1.5	Звуковедение. Использование певческих навыков.	24	2	22	
1.6	Знакомство с разнообразной манерой исполнения	20	2	18	
	<b>Раздел 2. Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Музыкальная викторина
	<b>Раздел 3 Работа над репертуаром</b>	<b>94</b>	<b>2</b>	<b>92</b>	
3.1.	Технология разучивания песни	24	-	24	Музыкальная гостиная «Подари себе настроение»
3.2.	Сценическое мастерство и культура поведения на сцене	24	2	22	
3.3	Движения под музыку	24	-	24	
3.4	Работа над сценическим образом	22	-	24	
	<b>Раздел 4 Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Конкурсы, фестивали, концерты
4.1	Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня	20	2	18	
4.2	Участие в городских акциях, городских мероприятиях, социальных проектах	20	2	18	
	<b>Итоговое занятие «С песней по жизни»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий отчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

#### Содержание программы

##### Вводное занятие «Музыка-часть моей души» (2 ч.)

*Теория.* Введение в программу «Эстрадный вокал». Характеристика разделов программы, особенности обучения. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомство учащихся и организацию коллектива: «Музыкальный оркестр», «Музыка солнца». Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

*Форма контроля.* Тестирование на выявление уровня вокальных данных учащихся.

## **Раздел 1. Развитие певческого голоса (72ч.).**

### **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (2 ч.).**

*Теория.* Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

*Практика.* Практическая работа: ролевые игры: «Певец-солист», «Вокальный ансамбль».

### **1.2. Строение голосового аппарата (2 ч.).**

*Теория.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика.* Комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию, на разработку голосовых связок, на смену резонаторов.

### **1.3. Правила охраны детского голоса (4 ч.).**

*Теория.* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Основы охраны детского голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*Практика.* Отработка навыков пения сидя и стоя. Исполнение детского песенного репертуара.

### **1.4. Певческое дыхание (20 ч.).**

*Теория.* Знакомство с приёмами певческого дыхания, соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Понятие о певческой установке.

*Практика.* Комплекс упражнений на дыхание: для активного вдоха и выдоха со звуком; для ровного выдоха длительной струей; выполнение упражнений, в состоянии покоя-стоя, сидя. Выполнение специализированной дыхательной гимнастики по Стрельниковой А.Н.. Музыкальные игры на дыхание, дикцию, устранение мышечных зажимов. Отработка навыков певческой установки и контроля за ней: пение в положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения.

### **1.5. Звуковедение. Использование певческих навыков (24 ч.).**

*Теория.* Знакомство с понятием «атака» как певческого звука. Виды атак: мягкая, твёрдая, придыхательная. Механизм использования атаки и работы голосовых связок при мягкой и твёрдой атаке.

*Практика.* Анализ и отработка видов атак и стилей исполнения: колыбельная, маршевые песни др. Выбор репертуара, выполнение упражнений для распевания – с мягкой атакой звука, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

### **1.6. Знакомство с различной манерой исполнения (20 ч.).**

*Теория.* Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с особенностями



положения языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

*Практика.* Отработка упражнений для развития навыков районирования звука, формирования высокой певческой форманты. Выполнение музыкальных заданий для соотношения дикционной чёткости с качеством звучания, формирования гласных и согласных звуков.

*Форма контроля по разделу.* Творческое задание.

## **Раздел 2. Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве (6 ч.).**

*Теория.* Эстрадный вокал – как вид искусства. Технические средства эстрадного вокала. Знакомство со спецификой работы с микрофоном перед зеркалом, на сцене.

*Практика.* Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей. Тренировочные занятия по отработке навыков работы с микрофоном на сцене под минусовую фонограмму.

*Форма контроля по разделу.* Музыкальная викторина.

## **Раздел 3. Работа над репертуаром (94 ч.).**

### **3.1. Технология разучивания песни-(24 ч.)**

*Практика.* Подбор произведения (репертуарной песни). Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Определение динамики звука, оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевок. Тренировочные занятия с использованием приёмов вокала при работе с музыкальными произведениями из репертуара коллектива, репетиционная работа над музыкальными произведениями.

### **3.2. Сценическое мастерство и культура поведения на сцене (24 ч.).**

*Теория.* Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен. Правила поведения на сцене. Художественный образ на сцене.

*Практика.* Комплекс упражнений на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальные минутки, упражнения на развитие движения рук, ног. Упражнения, игры на создание сценического образа: «О чем рассказала музыка?», «Что это такое?», «Разные сказки». Творческие задания на предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие сценических навыков: эмоциональность, техника речи, пластики, воображения, внимания, чувство партнера.

### **3.3. Движения под музыку (24 ч.).**

*Практика.* Разучивание хореографических элементов при исполнении репертуарной песни. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Тренинг «Я на сцене». Работа с микрофоном. Отработка вокального номера в характере с разученными хореографическими движениями. Индивидуальная работа по вхождению в роль. Этюды на выражение различных эмоций, передача чувств через жесты. Этюды на развитие пластики.

### **3.4. Работа над сценическим образом (22 ч.).**

*Практика.* Работа над сценическим образом, костюмом. Выразительные распевания. Проигрывание мимических этюдов: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление». Игра «Творческая площадка». Работа над песнями из репертуара коллектива.

*Форма контроля по разделу.* Творческая гостиная «Подари себе настроение».

#### **Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность (40ч.)**

##### **4.1. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня (20ч.).**

*Теория.* Знакомство с Положениями конкурсов. Культура поведения на сцене, в коллективе.

*Практика.* Презентация творческих номеров. Выступление на конкурсах и фестивалях разного уровня и формата.

##### **4.2. Участие в городских акциях, городских мероприятиях, социальных проектах(20ч.).**

*Теория.* Знакомство с городскими, всероссийскими акциями и социальными проектами, их значимая роль для жителей города.

*Практика.* Участие в концертах, посвященных городским, всероссийским акциям, в социальных проектах, городских мероприятиях, приуроченных к различным праздникам.

*Форма контроля по разделу.* Результаты участия в конкурсах, фестивалях, концертах.

#### **Итоговое занятие «С песней по жизни» (2ч.).**

*Практика.* Подведение итогов работы детского коллектива за год.

*Форма контроля.* Творческий отчет детского коллектива

### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся

**знают:**

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- правила гигиены певческого голоса и правильную установку корпуса при пении;
- понятия: «атака», «сценический образ», «мимика», динамические оттенки, мажорный и минорный лад, жест, пластика, пауза, знают о дикции и артикуляции;
- специфику работы с микрофоном и фонограммой, правила поведения на сцене;

**умеют:**

- свободно пользоваться навыками певческого дыхания, средним регистром;
- чисто интонировать, не форсировать звук без музыкального сопровождения;
- применять основные вокальные приёмы при работе над музыкальным произведением на 2 - 3 голоса пения в ансамбле;
- эмоционально выполнять этюды, передавать чувства через мимику, жесты;
- презентовать себя на сцене во время выступления (сценическое движение, эмоции, культура исполнения, работа со зрителем);
- создавать атмосферу общения, сотрудничества в коллективе.

В результате реализации программы у учащихся формируются

**метапредметные компетенции:**

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- способность осуществлять поиск музыкальных произведений,

соответствующих образу и характеру исполнителя;

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение слушать педагога и поддерживать сотрудничество со сверстниками;
- умение работать индивидуально и в вокальном ансамбле;

В результате реализации программы у учащихся формируются **личностные качества**:

- проявление интереса к занятиям вокалом, творческая активность;
- ответственность, общительность, организованность;
- способность переживать настроение, душевное состояние другого человека, отражённые в песнях;
- любовь к Родине, знание культуры своего народа, своего края.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108	01 сентября –2023 31 мая 2024	31.12.2023- 09.01.2024

### 2.2. Условия реализации программы

#### **Методическое обеспечение**

В процессе обучения используются следующие *методы и приемы*:

- *словесно - наглядные*: знакомство с музыкальными терминами и понятиями, с творчеством российских выдающихся исполнителей;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания, объяснение и показ вокально-технических приёмов;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа, исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы, в процессе чего проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащихся;
- *метод импровизации и сценического движения* - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями;
- *метод проектной деятельности* включает в себя все методы и приёмы обучения, так как выбор музыкального произведения представляет собой мини-проект, который учащиеся начинают реализовывать от начала работы над

песней и до её исполнения на сцене;

- *аналитический метод* - благодаря аналитическим умственным операциям у учащихся активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус. Они учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению;
- *метод игры* - главный двигатель в работе над развитием вокальных навыков учащихся. Голосовые музыкальные игры способствуют осознанию детьми механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса.

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» положены следующие *принципы*:

- *принцип творчества* помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- *принцип коллективной деятельности* реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
- *принцип индивидуальных, возрастных возможностей и способностей детей* реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях учащегося с педагогом;
- *принцип самореализации* предполагает создание творческой среды, в которой учащийся может ощущать успех от самостоятельной деятельности, выраженной в индивидуальном выступлении;
- *принцип гражданственности* ориентирует образовательный процесс на изучение музыкальной истории Отечества, родного края, воспитания нравственных качеств учащихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- *здоровьесберегающие технологии* направлены на профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, правильного дыхания и предупреждения утомляемости во время занятий;
- *технология развития критического мышления* помогает учащимся добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание;
- *информационные технологии* способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению качества обучения;
- *организация творческой деятельности* способствует развитию творческие способности учащихся и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать - отчетный концерт, конкурсная деятельность.
- *технология развивающего обучения* предполагает раскрытие творческой индивидуальности каждого учащегося в процессе обучения;
- *игровая технология* прививает интерес учащихся к вокалу, делает образовательный процесс творческим и увлекательным, что способствует качественному усвоению учебного материала

**Формы организации образовательного процесса.** Основной формой работы является групповое занятие, допускается использование дифференцированно - групповых и индивидуальных форм.

**Формы организации учебного занятия.**

Для активизации процесса обучения, привития интереса к занятиям вокалом, развития творческих способностей учащихся предусмотрены:

- *практико-ориентированные учебные занятия*, где учащиеся разучивают репертуарные песни программы, работают над сценическим мастерством и культурой поведения на сцене, со зрителем;
- *занятие-постановка* представляет собой репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся;
- *открытое занятие* проводится для педагогов, родителей;
- *итоговое занятие* проводится для самих учащихся, родителей, педагогов, гостей в форме концерта.
- *внеаудиторные занятия* - посещение выставок, музеев, концертов, праздников;
- *нетрадиционные формы обучения* - тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, благотворительных акциях, творческих мастерских.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие *формы работы*:

- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии, исполнения какого-либо эстрадного певца;
- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания (или правильно исполненного движения, ритма);
- *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия* - подготовка вокальных номеров к концертным выступлениям на сцене.
- *занятие-концерт* – выступление учащихся перед зрителями.

Каждое занятие строится по схеме:

- *настройка певческих голосов*: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- *дыхательная гимнастика*;
- *речевые упражнения*;
- *распевание*;
- *работа над произведением*;
- *пение вокалистов*;
- *анализ занятия*.

*Воспитательная работа* на занятиях направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность. План воспитательной работы составляется с учетом Программы воспитания и социализации учащихся МБУ ДО ДДТ на 2022-2024 годы ([https://kiselevsk-dt.ucoz.ru/index/obrazovatel'naja\\_dejatelnost/0-187](https://kiselevsk-dt.ucoz.ru/index/obrazovatel'naja_dejatelnost/0-187))

### ***Материально-техническое обеспечение***

Средство обучения	Количество единиц на группу
Учебная аудитория (вокальная студия), в соответствии с нормами СанПиН.	1
ПК	1
Многофункциональное устройство МФУ	1
Фортепиано	1
Набор шумовых, музыкальных инструментов	1
Звукостудия	1
Зрительный зал	1
Набор микрофонов	12 штук
Медиатека (подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD и Mp3)	1
Акустическая система(колонки)	2
Комплект сценических костюмов	14

### ***Информационное обеспечение.***

Наличие литературы по вокальному искусству, сценическому движению, сценической речи, нотный материал.

*Программное обеспечение:* операционная система «Мой Офис Стандарт», интернет-соединение, браузер Google Chrome.

***Кадровое обеспечение.*** Разработка и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н).

### **2.3. Формы контроля**

***Результатом реализации программы*** является определяемый уровень сформированности качеств и компетенций, связанных с познавательной активностью, самостоятельностью, творчеством учащихся.

Диагностика и *контроль* результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *промежуточный контроль* позволяет продемонстрировать полученные результаты учащихся за полугодие обучения программы;

- *итоговый контроль* определяет конечные результаты усвоения программы учащимися.

Используются различные *формы проверки знаний учащихся*: творческие задания и упражнения, тестирование вокальных данных, концерты, выступления, тренинги.

**Формы подведения итогов реализации программы** - творческий отчет.

Результатом успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из результатов участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях: дипломы, грамоты, фото и видео выступлений.

## 2.4. Оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Вводный	Индивидуальное прослушивание, тестирование	Сентябрь
Текущий	Творческое задание. Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Музыкальная викторина. Творческая гостиная. «Подари настроение себе»	Декабрь
Итоговый	Творческий концерт	Май

Используются различные формы проверки знаний учащихся: конкурс, выступление, тестирование, отчетный концерт, музыкальная викторина, открытые занятия.

*Формы и методы оценивания результатов*: педагогическое наблюдение, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа, тест, опрос, игра, вокально-интонационное прослушивание.

*Формы фиксации результатов*: протокол.

*Форма оценки*: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

*Формы и методы оценивания результатов*: педагогическое наблюдение, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа, тест, опрос, игра, вокально - интонационное прослушивание.

*Формы фиксации результатов*: протокол.

*Форма оценки*: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

## 2.5. Методические материалы

*Авторские разработки*:

- Статья "Влияние пения на здоровье человека" (<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/426002-statja-vlijanie-penija-na-zdorove-cheloveka.>)
- Конспект занятия по эстраднему вокалу «Средства музыкальной выразительности» (<https://rost.lira-konkurs.ru/node/279.> )
- Методическая разработка «Способы развития вокально-технических навыков»

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/404930-metodicheskaja-razrabotka-sposoby-razvitiya-v> )

- Методическая разработка «Музыкально-ритмические игры с детьми младшего школьного возраста»(<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/558206-metodicheskaja-razrabotkamuzuikalnoritmiches.>)

*Информационно - тематический материал:*

- Таблицы: "Строение речевого аппарата", "Артикуляционный аппарат".
- Портреты известных советских композиторов.
- Сборник игр «Развивающие игры на занятиях по вокальному мастерству».
- Сборник упражнений по технике вокального исполнения «Азбука вокала», М. Рудзик.
- Сборники инструментальной и классической музыки.
- Сборник «Музыкальные игры для детей».
- Методические разработки и планы-конспекты занятий.

*Дидактические материалы*

- Комплект карточек со скороговорками.
- Комплект карточек с творческим заданием на движения к песне, определение выражения лица.
- Комплект слов репертуарных песен коллектива на 2023-2024 уч. год.



## 2.6. Список литературы

### **Основная литература:**

#### **- для педагога:**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2020. - 340 с.
2. Базанова Н. Вокал: учебно-методическое пособие. - Москва: Искусство, 2019. – 262 с.
3. Биркевич А.Я. Основы вокальной деятельности. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 230 с.
4. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 624 с.
5. Исаева И. С. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. - Москва: АСТ Астрель, 2019. - 267 с.
6. Щетинин М, Методики Стрельниковой А. Н. Учитесь правильно дышать. – Москва: АСТ, 2018.-83с.
7. Климова Л. А. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы эстрадного вокала» - г. Санкт-Петербург, ГБУДО ДЮТЦ «Васильевский остров, 2019.-42с.).

#### **- для учащихся:**

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. -187с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-368с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. –Москва: Добросвет, КДУ, 2021.-216с
4. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.-58с.
5. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019.-185с.
6. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – Москва: Классика-XXI, 2019.-79с.

### **Дополнительная литература:**

1. Емельянова В. В. Фонопедический метод развития – Санкт-Петербург, 2020. – 43 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2020. – 54 с.
3. Методики Стрельниковой А. Н. Учитесь правильно дышать. – Москва: Наука, 2017.-72с

### **Интернет ресурсы:**

1. Официальный сайт Александры Николаевны Пахмутовой: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pakhmutova.ru> (дата обращения: 07.05.2023г.)
2. Виталий Алексеев. Песни и музыка для детских коллективов: [Электронный ресурс]. URL: <https://alekseev.numi.ru> (Дата обращения: 24.05.2023 г.)

**Репертуар к дополнительной общеобразовательной программе  
«Эстрадный вокал» на 2023-2024 учебный год**

1. «Небо за нас» сл. А. Лучиной, муз. А. Ольханского
2. «Большие перемены» сл. А. Лучиной, муз. А. Ольханского
3. «Решаешь только ты» сл. А. Лучиной и А. Ольханского, муз. А. Ольханского
4. «Посмотри на этот мир» сл. А. Лучиной и А. Ольханского, муз. А. Ольханского
5. «Люблю тебя наш край родной» сл. Н. Барсуковой, муз. И. Булгакова
6. «Пульс планеты» сл. и муз. Э. Калашниковой
7. «Геометрия» сл. Н. Осошник, муз. В. Осошника
8. «Верит людям Земля» сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина
9. «Криницы» сл. В. Карпенко, муз. А. Эшпай
10. «Моя Россия, моя душа» сл. и муз. В. Чупретова
11. «На детской площадке» сл. и муз. А. Варламова
12. «Ты сможешь все» сл. и муз. А. Марчук
13. «Я нарисую страну» сл. и муз. П. Артемова
14. «Рождество» сл. и муз. С. Солнцевой.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка исходного (начального) уровня вокальных данных учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

**Форма проведения:** тестирование

**Содержание:** учащиеся индивидуально выполняют задания теста.

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

**Параметры оценки:** общее количество баллов

**Критерии определения результата:**

- *оптимальный уровень* – от 10 до 12 баллов
- *хороший уровень* – от 6 до 9
- *допустимый уровень* – до 5.

**Задания теста:**

**Задание 1.** Пропеть свое имя и фамилию.

**Задание 2.** Исполнить несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента.

**Задание 3.** Пение по музыкальным фразам «цепочкой».

**Задание 4.** Исполнение несложной песни без сопровождения.

**Задание 5.** Исполнить попевку в двух разных тональностях

**Задание 6.** Сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?») Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»).

**Задание 7.** Определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

#### Критерии уровня вокальных навыков

Уровни	Владение певческим дыханием	Артикуляция	Интонация	Уровень вокальных данных
<i>Оптимальный уровень от 10-12 баллов</i>	Дыхание нижнереберное или брюшное, бесшумное, низкое плечи опущены	Отчетливо и внятно проговаривает все слова	Чисто интонирует предложенную музыкальную фразу	Диапазон октава и более; сильный голос яркий по тембру
<i>Хороший уровень от 6-9 баллов</i>	Дыхание верхнереберное, бесшумное, глубокое	Отчетливо и внятно проговаривает часть слов	Не все интонирует чисто, есть небольшие неточности.	Диапазон октава и меньше; средней силы голос местами яркий тембр

<i>Допустимый уровень – до 5 баллов</i>	Дыхание высокое (ключичное), шумное, поверхностное, с поднятием плеч	Невнятно проговаривает большинство слов	Интонация не точная («фальшь») на протяжении всей музыкальной фразы	Диапазон 3-4 ноты; слабый голос, тусклый тембр
---	--	---	---	--

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Работа над репертуаром».

**Форма проведения:** Творческая гостиная «Подари себе настроение»

**Содержание:**

- Получение индивидуального задания.
- Выполнение задания.
- Самоанализ задания.

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

**Задания для тематического контроля:** при исполнении песни показать индивидуальный сценический образ, сценические движения, сценический костюм.

**Параметры оценки:** соответствие (несоответствие) музыкального произведения сценическому образу, движениям и костюму:

*оптимальный уровень – 8-9 баллов*

*хороший уровень – 5-7 баллов*

*допустимый уровень – до 4 баллов*

**Критерии определения результата:**

Уровни	Владение певческим дыханием	Артикуляция	Интонация	Уровень вокальных данных
<i>Оптимальный уровень от 8-9 баллов</i>	Сильный звук, широкий певческий диапазон, правильное дыхание, точное интонирование	Соответствует произведению.	Учащийся точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично; двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки; импровизирует	Сильный звук, широкий певческий диапазон, правильное дыхание, точное интонирование

<p><i>Хороший уровень от 5-7 баллов</i></p>	<p>Голос не очень сильный, но учащийся может петь непродолжительное время достаточно громко. Диапазон в пределах нормы. Старается точно интонировать</p>	<p>Соответствует с небольшими замечаниями</p>	<p>Учащийся правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но незначительными погрешностями</p>	<p>Голос не очень сильный, но учащийся может петь непродолжительное время достаточно громко. Диапазон в пределах нормы. Старается точно интонировать</p>
<p><i>Допустимый уровень – до 4 баллов</i></p>	<p>Голос слабый. Диапазон в пределах 3х звуков. Интонирование отсутствует</p>	<p>Соответствует частично</p>	<p>Учащийся не всегда точно воспроизводит ритм музыки; двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно; затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.</p>	<p>Голос слабый. Диапазон в пределах 3х звуков. Интонирование отсутствует</p>

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

**Форма проведения:** Творческий отчет

**Содержание:** презентация индивидуального и группового музыкального номера.

**Форма оценки:** уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

**Параметры оценки:** вокальное исполнение, сценический образ, движение, умение работать в вокальной группе:

*оптимальный уровень 10-12 баллов*

*хороший уровень – 5-7 баллов*

*допустимый уровень – до 4 баллов*

**Критерии определения результата:**

Уровни	Вокальное исполнение	Сценарный образ	Сценарное движения	Умение работать в группе
<i>Оптимальный уровень 10-12 баллов</i>	Знание мелодии слов песни; чистота интонирования и ритмическая точность исполнения; качество звучания песни, выразительность исполнения, естественность звучания и дикционная ясность;	Соответствует произведению.	Учащийся точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично; двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки; импровизирует	Единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении
<i>Хороший 5-7 баллов</i>	Знание мелодии и слов песни, есть небольшие неточности в интонировании, качество исполнения и дикционной ясности	Соответствует с небольшими замечаниями	Учащийся правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями	Небольшие неточности в единстве ансамблевой звучности в коллективном исполнении

<p><i>Допустимый до</i> <i>4 баллов</i></p>	<p>Знание мелодии и слов песни, есть явные неточности в интонировании, ритмическом рисунке, качестве исполнения и дикционной ясности.</p>	<p>Соответствует частично</p>	<p>Учащийся не всегда точно воспроизводит ритм музыки; двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно; затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения</p>	<p>Выделяется из единства ансамблевой звучности в коллективном исполнении</p>
---	---	-------------------------------	--	---

## Глоссарий

1. **Акапелла** – по-итальянски слово «*caprella*» означает «часовня». «Часовня» - маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».
2. **Ансамбль** – слитность голосов.
3. **Альт** – низкий женский голос.
4. **Аранжировка** — Переложение музыки для другого состава инструментов.
5. **Бас** – низкий мужской голос.
6. **Вокал** - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.
7. **Вибрато** – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.
8. **Голос** – звук, производимый голосовым аппаратом.
9. **Глиссандо** - также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.
10. **Дикция** – единая манера художественной выразительности.
11. **Динамика** – средство художественной выразительности.
12. **Диалпазон** – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.
13. **Дыхание** – способ извлечения звука.
14. **Закрытый звук, глухой** – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.
15. **Интонация** – воплощение музыкального образа в звуках.
16. **Крецендо** – постепенно и последовательно прибывая.
17. **Легато** – форма вокального звуковедения (плавное).
18. **Тембр** – окраска голоса.
19. **Фальцет**-пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.
20. **Форте** - активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.