



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»(МБУ ДО ДТ)

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ
от «01» сентября 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ

Т.В. Лесняк

Приказ № 87/1

«01» сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПОРТАЖ»
стартовый уровень**

Возраст учащихся: 13 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Скакун Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план	5
1.3.2. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации / контроля	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Список литературы	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	20
Приложение 1. Глоссарий	20
Приложение 2. Творческие задания для журналистов	22
Приложение 3. Проверочная работа по обработке фотографий	23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интересный репортаж» имеет социально-гуманитарную направленность и реализуется в рамках *муниципального заказа* на услуги дополнительного образования на территории Кемеровской области.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20.11.1989 г.)
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе» и др.);
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» (МБУ ДО ДДТ)

Предметные области программы: журналистика, основы социологии, публицистика, фотография, дизайн.

Актуальность программы. Обусловлена тем, что средства массовой информации играют огромную роль в современной жизни: люди узнают о различных событиях, получают необходимую информацию, формируется общественное мнение и общественное сознание. Но учащиеся получают недостаточно сведений о роли средств массовой информации в общественной жизни, мало ориентируются в процессах, происходящих в обществе. Дополнительная общеразвивающая программа «Интересный репортаж» связана с решением такого блока задач, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков.

Отличительные особенности программы. Введение данной программы обусловлено тем, что определённый круг учащихся стремится развить в себе умения, способности необходимые для настоящего журналиста.

Программа модифицированная, разработана на основе типовой программы «Юный журналист»/ авт.-сост. Е.А. Шапкунова, Александровский муниципальный район, 2015 г., имеет стартовый уровень, что предполагает создание условий для социальной практики учащихся в их реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта. Программа направлена на привлечение учащихся к издательскому делу, которое способствует самореализации, развитию коммуникативности, творческих способностей.

Адресат программы. Возраст учащихся по программе 13 - 15 лет, так как учащиеся именно среднего школьного возраста склонны к познанию общественного мнения и действительности, заинтересованы в профессиональном выборе, отдадут предпочтение узко практическим целям.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Наполняемость группы 15 - 20 человек с постоянным, разновозрастным составом. Набор учащихся свободный, имеющий стартовый уровень знаний по данному направлению. Зачисление в группы производится с обязательным условием – заполнение заявления о приеме на обучение от родителей (законных представителей), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Объем и срок освоения программы Программа «Интересный репортаж» рассчитана на 216 часов, реализуется в течение года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательная деятельность по программе «Интересный репортаж» реализуется в течение всего учебного года. Занятия проводятся в объединении по группам. На занятиях социально-гуманитарной направленности обучаются учащиеся одного или разного возраста, являющиеся основным составом творческого объединения, состав группы постоянный. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Общеобразовательная программа «Интересный репортаж» является практико-ориентированной. В ней заложена идея соединения теоретических знаний с применением их на практике, посылы для учащихся среднего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность. Практическая и социальная значимость программы, учитывая возрастные психофизиологические особенности учащихся, позволяет: развить познавательный интерес учащихся, раскрыть их творческие способности, повысить интерес к жизни своего города, области и страны, расширить кругозор о профессиях журналиста, дизайнера, репортера, корреспондента. Обучение позволяет не только познакомить с теоретическими знаниями о журналистике, но и имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие личности учащихся, способных к творческому самовыражению через овладение основами журналистики.

Задачи программы:

Образовательные:

- выработать систему знаний, умений и навыков по основам журналистики;
- формировать теоретические знания и практические навыки в сфере журналистики;
- способствовать формированию профессиональной грамотности.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, их интерес к профессиональному выбору;
- вырабатывать эмоционально-волевые сферы, способствующие формированию активной гражданской позиции;
- создавать условия для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся потребность в устных и письменных публицистических выступлениях;
- создать оптимальные условия для формирования и развития детского коллектива;
- содействовать становлению адекватной самооценки ребенка через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- воспитать ответственность, самостоятельность, аккуратность;
- создать условия для проявления детско-юношеской инициативы.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Задачи программы:

1. познакомить учащихся с основами журналистского и издательского дела;
2. формировать умение анализировать и отбирать полученную информацию;
3. развивать эстетический вкус учащихся, а так же нравственные основы и духовных качества личности;
4. воспитать школьника как гражданина, патриота.

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Журналистика – что это?»	2	2	0	Коммуникативная игра «Интервью»
2.	Журналистика как сфера человеческой деятельности	72	22	50	
2.1.	История развития журналистики	6	4	2	Викторина «Мой город»
2.2.	Проблемы современной журналистики	2	0	2	Защита докладов «Пословицы и поговорки. Их использование в журналистике»

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
2.3.	Психология журналистского труда	4	2	2	Карточки-задания
2.4.	Функции журналистики	4	2	2	Тест «Функции журналистики»
2.5.	Требования к журналисту	2	0	2	Тест «Профессиональная этика журналиста»
2.6.	Формирование жанров журналистики	6	2	4	Викторина «Жанры журналистики»
2.7.	Язык журналистики	8	4	4	Исследовательская работа «История слова»
2.8.	Публицистический стиль речи	12	2	10	Творческое задание «Фраза – картинка»
2.9.	Художественный стиль речи	10	2	8	Творческое задание «Описание»
2.10	Интервью в журналистике	10	2	8	Устный опрос «Контрольное интервью»
2.11	Правила составления интервью	8	2	6	Творческая работа «Интервью-монолог»
3.	Основы журналистского этикета	36	10	26	
3.1.	Информационные жанры	8	2	6	Тест «Виды информационных жанров»
3.2.	Классификация ошибок в журналистике	8	2	6	Творческая работа «Зарисовка с использованием стилистических фигур»
3.3.	Аналитические жанры	8	2	6	Карточки-задания
3.4.	Художественные жанры	8	2	6	Срез знаний «Художественный жанры журналистики»
3.5.	Композиция материала	4	2	2	Презентация текстов определенных жанров
4.	Газета как тип периодического издания	50	14	36	
4.1.	Специфика детских периодических изданий	6	2	4	Творческое задание «Моя любимая газета»

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
4.2.	Основные жанры газетных изданий	6	2	4	Практическая работа «Жанры газет»
4.3.	Оформительское дело: понятие, виды	12	4	8	Конкурс «Лучший дизайн газеты»
4.4.	Работа с программами по созданию газет	16	4	12	Творческий конкурс «Газета моими глазами»
4.5.	Технологический цикл выпуска газеты	10	2	8	Устный опрос
5	Художественное оформление новостного материала	48	8	40	
5.1.	Роль фотографий в газете	4	2	2	Беседа «Газетная полоса и фотография»
5.2	Знакомство с техническими средствами	16	2	14	Викторина «Мой фотоаппарат»
5.3.	Правила создания фотографий разных жанров	12	2	10	Оформление фотовыставки «Мир через объектив»
5.4.	Подготовка фотографий к публикации	16	2	14	Творческий конкурс по созданию фотоколлажей на свободную тему
6.	Проектная деятельность	6	2	4	Презентация творческих проектов
7.	Итоговое занятие «Я юный журналист»	2	-	2	Подведение итогов работы
ИТОГО:		216	58	158	

1.3.2. Содержание программы

1. Вводное занятие «Журналистика – что это?» (2 часа)

Теория. Введение в общеобразовательную программу. Значение информации и СМИ в современной жизни. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Экскурсия по учреждению.

Форма контроля. Коммуникативная игра «Интервью» с целью выявления интересов учащихся.

2. Журналистика как сфера человеческой деятельности (72 часа)

2.1. История развития журналистики – 6 часов

Теория. История развития журналистики в России и мире. Журналистика XVIII века. Новиков и его журналы «Трутенъ», «Пустомеля», «Живописец». Журналистика XIX века. Формирование жанров в журналистике. А.С.Пушкин –

публицист: «Путешествие из Москвы в Петербург». Журналы «Современник», «Отечественные записки». Журналистика XX века. В.И.Гиляровский – репортер и публицист. Истоки нравственных основ журналистской этики. Развитие жанра фельетона – И.Ильф, Е.Петров.

Практическая часть. Доклады об особенностях стиля журналистов и писателей прошлого. Дискуссия о профессиональной этике журналиста. Психологическая игра «Личность» на выявление темперамента учащихся

Форма контроля. Викторина «Мой город»

2.2. Проблемы современной журналистики – 2 часа

Теория. Соблюдение моральных и этических общепринятых принципов в журналистских работах, соблюдение принципа объективности, защита авторских прав в сфере журналистики.

Практическая часть. Устные рассказы «Об этом слове хочется рассказать».

Форма контроля. Защита докладов «Пословицы и поговорки. Их использование в журналистике».

2.3. Психология журналистского труда – 4 часа

Теория. Классификация психических процессов в журналистике. Репродуктивный журналистский творческий процесс. Эвристический журналистский творческий процесс. Специфика и особенность журналистского познания

Практическая часть. Круглый стол для обсуждения психологических особенностей в журналистике.

Форма контроля. Карточки-задания

2.4. Функции журналистики – 4 часа

Теория. Информационная, коммуникативная функция журналистики. Выражение мнений определенных групп. Формирование общественного мнения. Формирование представлений о профессии журналиста Журналист как представитель определенного слоя общества.

Практическая часть. Работа с видеоматериалами об исторических событиях России, выдающихся журналистов страны.

Форма контроля. Тест «Функции журналистики»

2.5. Требования к журналисту – 2 часа

Теория. Требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение профессиональных и этических норм, глубокие знания в области литературы, философии, владение литературным языком.

Практическая часть. Рассказ о важности журналиста в современной жизни.

Форма контроля. Тест «Профессиональная этика журналиста»

2.6. Формирование жанров журналистики – 6 часов

Теория. Жанры журналистики и их особенности. Информационная публицистика. Аналитическая публицистика. Художественная публицистика

Практическая часть. Проведение деловой игры «Закономерности журналистского творчества» для закрепления пройденного теоретического материала

Форма контроля. Викторина «Жанры журналистики»

2.7. Язык журналистики – 4 часа

Теория. Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современные сленг. Фразеологизмы, крылатые слова, пословицы.

Практическая часть. Тренинг «Образная память» для развития образного мышления, логики, творческого мышления, памяти, кругозора.

Форма контроля. Исследовательская работа «История слова»

2.8. Публицистический стиль речи – 12 часов

Теория. Анализ выразительных средств языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их роли). Заглавие. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.

Практическая часть. Лингвистический эксперимент (работа с заглавиями текстов, замена, обоснование)

Форма контроля. Творческое задание «Фраза – картинка»

2.9. Художественный стиль речи – 10 часов

Теория. Особенности художественного стиля речи: эмоциональность, образность, богатство лексики, наличие прямой речи. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Позиция автора. Выразительные средства

Практическая часть. Работа с художественной литературой, разбор текста.

Форма контроля. Творческое задание «Описание»

2.10. Интервью в журналистике – 10 часов

Теория. Интервью в журналистике. Виды и формы организации интервью. Интервью-диалог. Интервью-монолог. Интервью – зарисовка, коллективное интервью, анкета. Категории интервьюируемых.

Практическая часть. Сюжетная игра «Интервью»

Форма контроля. Устный опрос «Контрольное интервью»

2.11. Правила составления интервью – 10 часов

Теория. Основные правила ведения интервью. Задачи журналиста при ведении интервью. Качество и характер вопросов интервью. Искусство журналиста при ведении интервью. Вопросы для интервью.

Практическая часть. Практическая игра «Пресс-конференция»

Форма контроля. Творческая работа «Интервью-монолог»

3. Основы журналистского этикета (36 часов)

3.1. Информационные жанры – 8 часов

Теория. Виды информационных жанров: заметка, отчет, репортаж. Разновидности материалов заметки: заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение. Отличие заметки от корреспонденции. Особенности ведения репортажа. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный. Виды очерка. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Практическая часть. Составление инфографики по выбранному виду информационного жанра.

Форма контроля. Тест «Виды информационных жанров»

3.2. Классификация ошибок в журналистике – 8 часов

Теория. Разнообразие ошибок в журналистике: речевые, грамматические, орфографические, пунктуационные. Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение

Практическая часть. Найти в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определить их роль в тексте.

Форма контроля. Творческая работа «Зарисовка с использованием стилистических фигур»

3.3. Аналитические жанры – 8 часов

Теория. Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия). Роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения. Обзор печати: тематический, общий информационный, рецензирующий прессу.

Практическая часть. Взаиморецензирование черновых вариантов статьи, рецензии. Конкурс на лучший отзыв. Сочинение-рассказ «Маленькое происшествие» с использованием разных типов построения

Форма контроля. Карточки-задания

3.4. Художественные жанры – 8 часов

Теория. Основные функции произведений художественно-публицистических жанров: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская. Основные жанры: слово, эссе, фельетон, памфлет. Особые приемы изложения фельетона.

Практическая часть. Знакомство с письмами выдающихся людей. Выразительное чтение писем. Самостоятельная работа со справочной литературой, анализ текстов-образцов. Презентация портретного очерка. Создание чернового варианта эссе или фельетона.

Форма контроля. Срез знаний «Художественные жанры журналистики»

3.5. Композиция материала – 4 часа

Теория. Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение. Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями. Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака. Основные структурные связи в рассуждении. Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

Практическая часть. Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения.

Форма контроля. Презентация текстов определенных жанров

4. Газета как тип периодического издания (50 часов)

4.1. Специфика детских периодических изданий – 6 часов

Теория. Понятие и история возникновения газеты. Детская газета: специфика, история, виды. Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк. Медиаобразование. Организация работы редколлегии. Планирование. Техническое обеспечение.

Практическая часть. Анализ детских периодических изданий.

Форма контроля. Творческое задание «Моя любимая газета».

4.2. Основные жанры газетных изданий - 6 часов

Теория. Виды и типы газет. Жанры газетных изданий. Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Практическая часть. Создание визуального плаката по разновидностям газетных жанров.

Формы контроля. Практическая работа «Жанры газет»

4.3. Оформительское дело: понятие и виды – 12 часов

Теория. Современные издательские технологии. Оформительское дело: понятие, виды. Знакомство с философскими понятиями, их место в журналистике. Плагиат. Жанровые формы. «Новость одной строкой». Правило перевернутой пирамиды. Юмореска.

Практическая часть. Составление понятийного словаря. Анализ периодических изданий.

Форма контроля. Конкурс «Лучший дизайн газеты»

4.4. Работа с программами по созданию газет – 16 часов

Теория. Дизайн газеты: история, основные принципы. Содержание, форма, структура газеты. Графическая модель газеты. Работа с программами по созданию газет. Изучение основ работы в Adobe InDesign.

Практическая часть. Работа в программе Adobe InDesign по созданию образца газеты

Форма контроля. Творческий конкурс «Газета моими глазами»

4.5. Технологический цикл выпуска газеты – 10 часов

Теория. Создание страниц газеты. Составные элементы газетных полос. Компонировка полос и использование цвета. «Гвоздевой» материал. Правила расположение новостей, обзоров, интервью. Технологический цикл выпуска газеты: набор, печать, экспедирование. Распространенные ошибки при издании газеты

Практическая часть. Просмотр видеофильмов об истории создания газет, современном типографическом оборудовании.

Форма контроля. Устный опрос

5. Художественное оформление новостного материала (48 часов)

5.1. Роль фотографий в газете – 4 часа

Теория. Роль фотографий в газете. Портрет, пейзаж, композиция. История фотографии. Правила размещения фотографий в газетной полосе.

Практическая часть. Анализ газетных изданий на предмет использования фотографий в публикациях.

Форма контроля. Беседа «Газетная полоса и фотография»

5.2. Знакомство с техническими средствами – 16 часов

Теория. Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними. Виды цифровой техники. Основы работы с цифровым фотоаппаратом. Основные части фотокамеры: матрица, зеркало, затвор, вспышка, объектив, видоискатель. Работа с фотовспышкой. Виды фотообъективов и их применение. Режимы съемки фотоаппарата: автоматический, ручной. Ручная настройка фотоаппарата.

Практическая часть. Работа с фототехникой. Ручная подготовка техники для работы.

Форма контроля. Викторина «Мой фотоаппарат»

5.3. Правила создания фотографий разных жанров – 12 часов

Теория. Понятие композиции: линейная перспектива, тональная перспектива, ракурс съемки. Правила построения фотоснимка: композиционный центр, равновесие. Кадрирование фотографий. Жанры фотографии: портрет, пейзаж, макросъемка, репортаж, реклама и глянец, художественная фотография и другие. Приемы и техники фотографии.

Практическая часть. Фотографирование живых объектов. Просмотр и обсуждение работ.

Форма контроля. Оформление фотовыставки «Мир через объектив»

5.4. Подготовка фотографий к публикации – 16 часов

Теория. Изучение основ программы Adobe Photoshop: операции со слоями, коррекция изображений, использование фильтров. Создание коллажа. Создание фотоальбомов. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Дополнительные программы по обработке фотографий

Практическая часть. Обработка фотографий в программах Adobe Photoshop и Adobe Lightroom

Форма контроля. Творческий конкурс по созданию фотоколлажей на свободную тему

6. Проектная деятельность (6 часов)

Теория. Правила создания проекта. Этапы при работе с проектом. Документальное оформление проекта.

Практическая часть. Подготовка исследовательских и проектных работ с учащимися.

Форма контроля. Презентация творческих проектов

7. Итоговое занятие «Я – юный журналист» (2 часа)

Практическая часть. Подведение итогов работы. Награждение лучших учащихся.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения учащиеся

Знают:

- историю становления журналистского и издательского дела;
- технологический цикл выпуска газеты;

- основные стили и типы речи;
- виды и формы интервью;
- историю фотографии;

Умеют:

- работать с разной литературой;
- отбирать и анализировать собранную информацию;
- составить план интервью в зависимости от категории интервьюируемого;
- применять правила построения фотоснимка;
- разрабатывать макет газеты;
- настраивать фототехнику;
- создавать фотоколлажи;
- создавать собственные макеты полиграфических изданий, используя инструменты программы Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

Владеют:

- разнообразными языковыми средствами;
- методами литературного редактирования;
- навыками построения устного и письменного сообщения;
- основами работы с цифровой техникой;
- приемами и техникой фотосъемки;
- программами Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Lightroom.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1	216	36	3 раза в неделю	108	01.09.2023 -31 05.2024	-

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- наблюдение и обсуждение;
- словесный;
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- игровой

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, индивидуальная при необходимости). Разнообразные формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению: творческие конкурсы, исследовательские работы, креативные лаборатории, заочные путешествия, мини-выставки.

При реализации программы «Интересный репортаж» используются следующие педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный. Содержание этапа: организация начала занятия, создание эмоционального настроения на активизацию внимания и учебную деятельность.

2 этап - проверочный. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия в различных формах: игровые задания, тесты, кроссворды, загадки и др.

3 этап - подготовительный. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся: познавательная задача, проблемное задание учащимся. Подготовка материалов и оборудования к занятию.

4 этап - основной. Содержание этапа: знакомство с новым материалом с использованием заданий и форм, которые активизируют познавательную деятельность учащихся и практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

5 этап – контрольный. Содержание этапа: закрепление материала с использованием тестовых и практических заданий, заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый. Содержание этапа: педагог даёт оценку работы учащихся на занятии, в диалоге с учащимися определяют, что новое узнали и чему научились.

7 этап - рефлексивный. Содержание этапа: самооценка эмоционального состояния учащихся, результативности работы, содержание и полезность учебного занятия.

Материально-техническое обеспечение

Средство обучения	Количество единиц на группу
Библиотечный фонд (энциклопедии и справочники)	15
Бумага А4 офисная (белая)	1
Доска школьная (меловая)	1
Доска магнитная	1
Карандаши цветные (комплект)	15
Книжный шкаф	4
Стол письменный	1
Учебный кабинет (включая типовую мебель)	1
Коллекция видеоматериалов	1
ПК	7
Фотоаппарат	1
Видеокамера	1

Штатив	1
Телевизор	1
Тематические плакаты и карточки	15

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы
- видеоматериалы
- интернет источники
- разнообразный информационный материал по темам, предусмотренным программой для наилучшего усвоения учебного материала и формирования положительной мотивации к занятиям.
- тестовый материал.

Кадровое обеспечение: занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Диагностика эффективности усвоения содержания осуществляется в течение всего срока реализации программы при помощи ежегодного контрольного среза знаний, умений, навыков: входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Это помогает своевременно выявить пробелы в знаниях, спланировать коррекционную работу, определить уровень усвоения знаний и умений по программе (высокий, средний, низкий).

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие ***формы контроля:***

- устный опрос
- практические задания
- творческие проекты
- выставки творчества
- самостоятельные контрольные работы
- тестирование
- педагогическое наблюдение
- защита проектов

Виды контроля:

1. Входной контроль: проводится первичное тестирование с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного процесса. По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

3. Итоговый контроль: проводится в конце учебного процесса. Позволяет оценить результативность освоения программного материала учащимися.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- Доклад «Пословицы и поговорки. Их использование в журналистике»
- Сюжетная игра «Я – журналист»
- Тест «Профессиональная этика журналиста»
- Тест «Жанры журналистики»
- Исследовательская работа «История слова»
- Творческое задание «Фраза – картинка»
- Творческое задание «Описание»
- Практическая работа «Контрольное интервью»
- Творческая работа «Интервью-монолог»
- Тестирование «Виды информационных жанров»
- Творческая работа «Зарисовка с использованием стилистических фигур»
- Сочинение-рассказ «Маленькое происшествие» с использованием разных типов построения
- Презентация портретного очерка. Создание чернового варианта эссе или фельетона
- Создание и презентация текста определенного жанра
- Творческое задание «Моя любимая газета»
- Практическая работа «Жанры газет»
- Работа по созданию выпуска газеты «Новый взгляд»
- Творческий конкурс «Газета моими глазами»
- Исследовательская работа «Газетная полоса и фотография»
- Практическое занятие «Мой фотоаппарат»
- Оформление фотовыставки «Мир через объектив»
- Творческий конкурс по созданию фотоколлажей на свободную тему

2.4. Оценочные материалы

Разработан пакет диагностических материалов по выявлению усвоения программного материала: творческие задания, карточки-задания, вопросы, викторины, ребусы, кроссворды, тесты, анкеты и др., позволяющий определить достижение учащимися результатов усвоения программного материала. Осуществляется мониторинг образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Интересный репортаж». Мониторинг позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений, метапредметных и личностных результатов, которые приобретает учащийся в процессе освоения программы. Разработан «Банк достижения обучения учащихся», который позволяет отслеживать динамику познавательной активности, образовательных и личностных результатов в течение реализации программы.

2.5. Методические материалы

Выбор методов и форм обучения для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на каждом этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Методы обучения:

- словесный метод – метод обучения, при котором источником знания становится устное и печатное слово;
- наглядный метод - метод обучения, при котором источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия;
- практический метод – метод, при котором учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия;
- объяснительно-иллюстративный метод – это метод обучения, при котором педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- метод контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности учащихся.

Методы воспитания:

- убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.
- поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Вапин, А.В. Фотография 1000 рецептов / А.В. Вапин. - М., 2019.
2. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – М: Просвещение, 2015. – 144 с.
3. Панфилов, Н.Д. Фотография и его выразительные средства / Н.Д. Панфилов. - М., 2015.
4. Редько, А. Основы черно-белого и цветного фотопроцессов / А. Редько. - М., 2018.
5. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
6. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати / А.А. Тертычный. - М.: Аспект Пресс, 2017.

для учащихся:

1. Ампилов, В.А. Современная газета / В.А. Ампилов. - Минск: Дока, 2020.
2. Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия. М: Просвещение, 2015. - 303 с.
3. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики / С.Г. Корконосенко. – М., 2001. – 318 с.
4. Курский, Л., Фельдман, Я. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке / Л. Курский, Я.Фельдман. - М., 2016.
5. Мельник, Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. - Санкт-Петербург: Питер, 2018.
6. Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф. Плужников. - М., 2018.
7. Рэндалл, Д. Универсальный журналист / Д. Рэндалл. – СПб., 2019. –345с.
8. Смирнов, В.В. Жанры журналистики / В.В. Смирнов. - М: Филолог, 2020.
9. Солганик, Г.Я., Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи, 4-е издание / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. - М: Академия, 2017.
10. Спирина, Н.А. Журналистика в школе. - Волгоград. 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Глоссарий

Аббревиатура - условное сокращение названия по первым буквам

Анонс - предварительное оповещение о чем-либо.

Антрефиле - маленькая статья или заметка в газете, используемая для передачи информации о фирме, выставке, ярмарке и т.п. Обычно антрефиле не имеет заголовка и подписи.

Брифинг - очень короткая пресс-конференция, которая проводится по одному вопросу и сразу начинается с вопросов журналистов.

Верстка – редактирование расположения материалов на полосе или развороте.

Видеоряд - в видеосюжете, набор кадров, планов, выполняющий описательную функцию.

Врез - цитата из текста, вынесенная в материале отдельно.

Выключка – расположение текста относительно краев монтажной области (по центру, по левому и правому краю).

Вычитка - процесс обработки материала после редактирования

Глянec – вид журналов, отпечатанных на глянцевой бумаге.

Гонзо - вид журналистики, в котором повествование ведется от первого лица с большой долей субъективных мнений и оценок.

Гражданская журналистика - термин, обозначающий журналистами людей, никогда ранее не занимавшихся журналистикой профессионально.

Дед-лайн - окончательный срок сдачи материалов перед их выходом в СМИ.

Желтая пресса – вид журналистики, специализирующийся на «горячих» и скандальных новостях, часто непроверенных слухах.

Издатель – лицо, осуществляющее материально-техническое обеспечение производства (подготовку, производство и выпуск) произведений печати или продукции средства массовой информации.

Интервью – жанр журналистики, предполагающий беседу журналиста и интервьюируемого лица.

Источник – обозначение объектов, из которых берется информация. Источниками могут быть как привычные источники информации, так и простые люди.

Клевета - распространение заведомо ложных сведений в печати, СМИ, личной переписке и на словах (публично). Является преступлением.

Колонка В широком смысле - столбец в макете печатного СМИ. В узком - определенная рубрика, принадлежащая конкретному автору.

Компонирование - одно из правил съемки, когда вся масса снимаемого объекта переносится на одну из осей кадра.

Лид - первый подзаголовок в статье, чаще всего выделенный крупным шрифтом. Цель лида - удержать внимание.

Макет - предварительная точная копия газеты или рекламы.

Материал - обобщенное название продукта, произведенного журналистом.

Офсет - способ печати, при котором краска с печатной формы передается на резиновый цилиндр, а с него - на бумагу.

Папарацци - журналист, снимающий звезд шоу-бизнеса и других селебрити без разрешения последних.

Полоса - фактически, страница. В прессе мало кто называет страницы страницами, чаще говорят "текст на такой-то полосе".

Пресс-релиз - материал какой-либо компании, адресованный СМИ. Содержит в себе информацию о компании и основную мысль пресс-релиза.

Промо-материал - материал в журналистке, помогающий при продвижении продукта или человека на рынке.

Разворот - две полосы на одном зрительном поле, текст на этих двух полосах.

Ракурс - угол съемки.

Репортаж - материал с места событий. Характеризуется оперативностью и объективностью.

Спикер - буквально, оратор. Человек, ведущий презентацию или взявший слово в речи.

Статья - это жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.

Фичер - большая неформальная информативная статья.

Фрилансер - журналист, не состоящий на официальной зарплате издания, не в штате.

Шапка (чердак)- верхняя часть газеты, по сути, комплекс шрифтовых и иллюстрационных объектов на обложке или первой полосе.

Шпигель - анонс новостей в начале новостного выпуска.

Эксклюзив – уникальная информация.

Приложение 2. Творческие задания для журналистов

1. **«Живая речь».** Учащимся предлагается записать без помощи технических средств 15-минутный кусочек «живой» речи (например, в автобусе, на улице, в столовой), желательно без журналистской правки, с сохранением особенностей авторской лексики. Цель упражнения – овладеть техникой записи в непредвиденной ситуации.

2. **«Фраза-картинка».** В журналистских материалах важно не только рассказывать о чем-то, но и показывать. В некоторых жанрах, например, репортаже, журналист обязан создать «эффект присутствия». Можно написать «Он рассердился», и тогда читателю ничего не остается, как поверить этому сообщению-рассказу. А можно написать иначе: «Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул». Читатель сразу представит себе эту сцену и сделает вывод, что человек рассердился, разозлился. Задание – «показать» фразы: ОН ГОЛОДЕН, ДЕВОЧКА БОИТСЯ, МАШИНА ПОПАЛА В АВАРИЮ, ЕМУ СТАЛО СТРАШНО.

3. **«Реплики».** Попробуйте написать как можно больше реплик, которые человек произносит, когда он РАЗДРАЖЕН, УДИВЛЕН, НЕГОДУЕТ, НЕДОУМЕВАЕТ, НЕ ВЕРИТ, ВОСТОРГАЕТСЯ, ЗЛИТСЯ.

4. **«Вкусные слова...»** Что значит «хороший запах»? Попробуйте объяснить, что это такое. Если выбрать точные эпитеты, то у читателя возникнут вполне ощутимые ассоциации. Например, жасминный, ландышевый, хвойный, смолистый, сладко-приторный, чесночный, яблоневый. Попробуйте подобрать эпитеты к словам ПЕСНЯ, ПОХОДКА, ШОССЕ, ЖЕРЕБЕНОК, МИТИНГ, ОРАТОР, АВТОМОБИЛЬ

5. **«Сказка».** Учащиеся выбирают какую-либо сказку и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр. Цель упражнения – уточнение смысла понятия «журналистская информация».

6. **«Стоп-кадр».** К любой иллюстрации из журнала, газеты, просто фотографии сделать несколько подписей. Из одного-трех слов или словосочетания (как заголовков). Из одного предложения – не более 18 слов, включая союзы и предлоги. Из нескольких предложений общим объемом 40–50 слов. Из нескольких абзацев общим объемом до 300 слов.

7. **«Главная улица».** Выбирается социально значимый факт (ряд фактов), связанный с главной улицей города (села) и подается последовательно в жанре хроники, заметки, информации, интервью, репортажа и отчета. Цель упражнения – уточнение методики работы в разных жанрах

8. **«Письмо в редакцию».** Учащиеся пробуют себя в качестве рядового читателя, обратившегося с какой-то просьбой или вопросом в редакцию центрального издания. Цель упражнения – преодоление психологического барьера, связанного со сменой ролей.

9. **«Впрок».** Учащиеся методом интервью собирают данные о потребительских свойствах какого-либо товара или услуги, затем в форме информации излагают результаты. Цель упражнения – овладение навыками сбора информации и определение границ рекламного / нерекламного материала.

Приложение 3. Проверочная работа по обработке фотографий

ЗАДАНИЕ 1. Убираем водяные знаки с фотографии

Водный или водяной знак служит как средство защиты от копирования изображений (фото). Для удаления водяного знака с картинке применяем такие инструменты программы, как «Точечная восстанавливающая кисть», «Кисть» (простая), «Заплатка» и другие при необходимости.

ЗАДАНИЕ 2. Убираем фон с фотографии

✓ Откройте изображение. В панели слоев щелкните дважды на слое «Фон», чтобы убрать блокировку со слоя

✓ Далее необходимо сделать выделение нужной области с помощью инструментов (на выбор): Быстрое выделение, Волшебная палочка и Лассо. Когда вы будете довольны сделанным выделением, щелкните правой кнопкой мыши и выберете опцию «Инвертировать выделение»

✓ Теперь добавьте маску на слой (вы сразу же увидите, что фон исчез).

✓ Щелкните правой кнопкой по маске на панели Слои и выберете «Уточнить маску». На этом шаге вы можете внести коррективы в маску, чтобы улучшить ее вид. Сначала, поставьте галочку напротив опции «Умный радиус». Вы не увидите никаких изменений, но, перемещая ползунок данного параметра, вы можете убедиться, что радиус захватывает все выбившиеся прядки волос и избавляется от фона между ними.

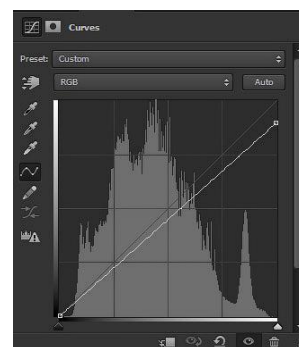
✓ Сохраните готовый результат в формате png

ЗАДАНИЕ 3. Создаём задний фон

✓ Откройте изображение со снежным пейзажем. Создайте новый слой поверх слоя с пейзажем, а затем с помощью инструмента **Градиент**, потяните градиент сверху вниз. Цвета градиента от тёмно-синего до прозрачного.

✓ Поменяйте режим наложения для данного слоя с градиентом на **Умножение**, а также уменьшите **Непрозрачность** слоя до 43%.

✓ Добавьте новый корректирующий слой **Кривые**. Установите кривую, как показано на скриншоте.



✓ Подберите исходное изображение со звёздным небом (подойдёт любое изображение). Выровняйте оба изображения со звёздами. С помощью мягкого ластика большого диаметра, обработайте края каждого изображения со звёздным небом, чтобы лучше совместить их. Удалите звёзды, которые вам не нравятся или удалите лишние звёзды, если небо выглядит слишком перегруженным. Отредактируйте Яркость/контрастность на слое со звездами.

✓ Поменяйте режим наложения для слоя со звёздами на **Осветление (Экран)**. Удалите те звёзды, которые не расположены в небе (лишние звёзды, расположенные поверх гор).

✓ Объединим все слои, которые создали на данный момент. Затем идём **Фильтр – Размытие - Размытие поля**. Установите настройки на своё усмотрение.

ЗАДАНИЕ 4. Добавляем снег

✓ Создайте новый слой, залейте этот слой чёрным цветом. Далее **Фильтр – Шум – Добавить шум**. Установите **Распределение - Равномерное**, а также поставьте галочку окошке **Монохромный**. Значение **Эффекта** установите самостоятельно

✓ Поменяйте режим наложения для слоя с шумом на **Осветление (Экран)**. В результате мы получим эффект из очень мелких снежинок!

✓ Выделите весь холст с помощью инструмента **Прямоугольная область (Ctrl+A)**, а затем идём **Фильтр – Размытие - Радиальное размытие**. Значение установите самостоятельно, **Метод размытия – кольцевой**.

ЗАДАНИЕ 5. Добавляем портрет на фото

✓ Подберите исходное изображение с ребёнком и переместите выделенное изображение ребёнка на наш рабочий документ, расположив изображение в центре хоста.

✓ Отредактируйте фото на свое усмотрение

ЗАДАНИЕ 6. Добавляем северное сияние

✓ Подберите исходное изображение с северным сиянием, перенесите его на изображение. Сотрите лишнее. Поменяйте режим наложения для слоя с северным сиянием на **Осветление (Экран)**.

✓ К слою с северным сиянием, добавьте корректирующий слой **Яркость / Контрастность**. Установите параметры самостоятельно.